



# ACT ON ART PARIS

Une nouvelle galerie d'art contemporain en ligne

**Act On Art Paris est une nouvelle galerie d'art contemporain** en ligne fondée par deux passionnés d'art : Gilles Albert, qui en est le président, et Jean-Pierre Tanguy, professeur honoraire de l'École des Beaux-Arts de Paris. À leurs côtés, tout aussi engagées, Clémentine Langlois, conseillère en marketing et technologies digitales, et Michèle Coquet, anthropologue de l'art, conseillère éditoriale.



Source photo: *Priorita*, Riccardo Licata.



Source photo: *Chute*, Claudine Ducaroir.

Act On Art est une galerie au service de ses artistes, de ses collectionneurs et de ses clients. Elle n'est pas un supermarché de l'art. Elle privilégie la qualité des œuvres présentées et celle des relations entre les artistes et les acheteurs. Chaque artiste bénéficie d'une galerie personnelle dont la visite permet de mieux connaître la personnalité et de se familiariser avec l'œuvre. Elle comprend des photos de l'atelier, de l'artiste au travail et des interviews.

# Bonjour et bienvenue

**L'**art ne reproduit pas le visible ; il rend visible, disait Paul Klee. De même, la galerie Act On Art vous révèle ici des univers artistiques différents qu'elle vous invite à découvrir et qu'elle soumet à votre désir d'art.

**P**our l'inauguration d'Act On Art sept artistes ont été choisis par notre équipe : Claudine Ducaroir, Riccardo Licata, Jean-Pierre Tanguy, Bruno Mathon, Rico da Halvarez, Nelly Stetenfeld, Jean-Hubert Fileyssant.

**Q**u'ils soient graveurs, peintres ou plasticien digital, que leur registre plastique soit figuratif ou abstrait, ou à la frontière de l'un et de l'autre, onirique ou plus réaliste, une même attention portée au travail de dessin du pinceau ou de la pointe sèche, une même sensibilité envers la couleur les réunissent.

**N**ous sommes heureux de vous faire partager notre passion dans ce premier numéro du magazine d'Act On Art. Si vous souhaitez participer à notre grande aventure collective, et pourquoi pas partager vos émotions et vos coups de coeur, n'hésitez pas à nous contacter, nous les publierons dans notre prochain numéro.

Michèle Coquet  
Conseiller Editorial

Source Photo: Fondation Louis Vuitton.



## **SOMMAIRE**

1 EDITORIAL

4 NOTES D'EXPOSITIONS

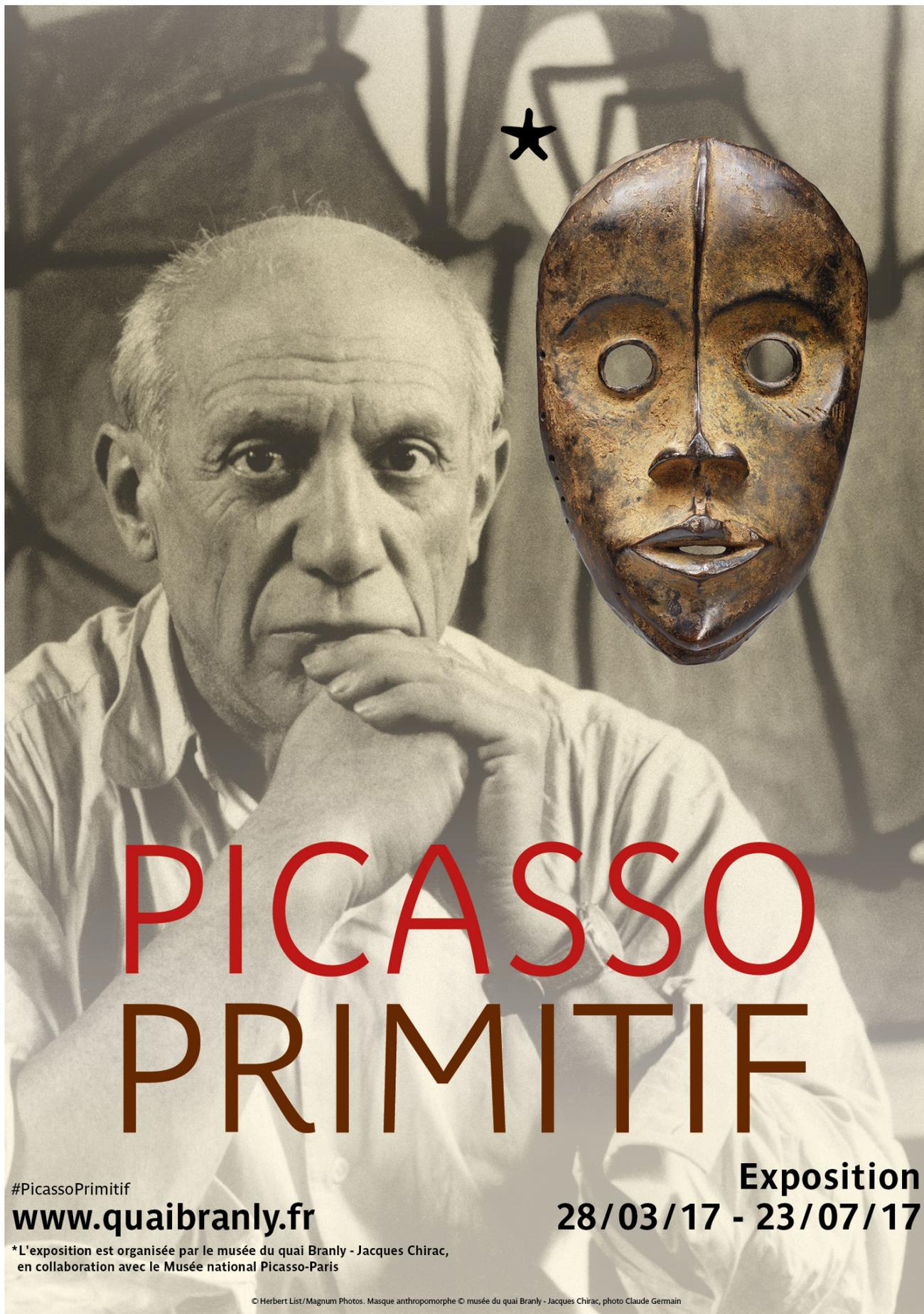
Picasso primitif

Art/Afrique

David Hockney

Venise et sa biennale

12 ACTUALITÉ DE ACT ON ART



# PICASSO PRIMITIF

**Exposition**

**28/03/17 - 23/07/17**

#PicassoPrimitif

**[www.quaibrany.fr](http://www.quaibrany.fr)**

\*L'exposition est organisée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac, en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris

© Herbert List/Magnum Photos. Masque anthropomorphe © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Source Photo: Affiche de l'exposition Picasso Primitif. Musée du quai Branly- Jacques Chirac.

# PICASSO PRIMITIF

Jusqu'au 23 juillet, au musée du quai Branly-Jacques Chirac

**O**n connaissait l'histoire de la rencontre de Picasso avec les arts non occidentaux lors de sa première visite à ce qui n'était encore que le musée du Trocadéro, ancêtre de notre Musée de l'Homme, et sa découverte des « poupées peaux-rouges » et des « mannequins poussiéreux ». Il la raconta à André Malraux : « Tous les fétiches, ils servaient à la même chose. Ils étaient des armes [...] Je regardais les fétiches. J'ai compris : moi aussi, je suis contre tout. » Il précisa : *Les Demoiselles d'Avignon* (1907), « c'était ma première toile d'exorcisme. »

**L**'exposition s'ouvre sur une enquête chronologique courant de 1900, date à laquelle Picasso s'installe à Paris, à 1974, un an après sa mort, qui décrit, à travers des photographies, des lettres, des témoignages, la progressive constitution de la collection d'arts dits « primitifs » de l'artiste (plus de 200 pièces), africains surtout mais pas seulement ; elle montre aussi combien ces œuvres, présentes dans tous ses ateliers jusqu'à la fin de sa vie, parfois mises en tas, cachées sous des piles de journaux, constitutives du bric-à-brac environnant, participèrent

de manière diffuse, par leur seule présence, à la création de Picasso.

**A**près cette entrée chronologique, la seconde partie de l'exposition propose de faire dialoguer des œuvres du peintre – sculptures, peintures, dessins, gravures – avec celles de créateurs non-occidentaux, appartenant pour beaucoup aux collections du musée et de toute beauté. Le commissaire, Yves Le Fur, a choisi de construire ce dialogue autour de quelques thématiques mettant en relief une certaine communauté de questions entre l'artiste espagnol et ses pairs d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique ou d'Australie, touchant tant à la question de la représentation de la figure humaine qu'aux techniques de fabrication : figuration archétypale du corps humain, hybridité et métamorphose (combinaison d'humain et d'animal), forme et informe, nudité et sexualité... Un parti pris muséographique audacieux alliant anthropologie et esthétique.

*Michèle Coquet, juin 2017*

# L'AFRIQUE ENCORE, MAIS CETTE FOIS-CI TRÈS CONTEMPORAINE.

La Fondation Louis Vuitton accueille de nouvelles générations d'artistes africains jusqu'au 28 août avec *Art/Afrique*, le nouvel atelier.

**L'**afrique est à l'honneur en France cette année. Après la récente foire *Art Paris Art Fair* début avril au Grand Palais, puis *Afriques/Capitales* à la Grande Halle de la Villette à Paris (une exposition aujourd'hui à Lille jusqu'au 3 septembre à la Gare Saint-Sauveur), la Fondation Louis Vuitton présente en deux volets, « Les initiés » et « Être là », une sélection d'œuvres d'artistes contemporains africains.

**D**e grands noms de la scène artistique africaine et internationale figurent dans « Les initiés », dont les œuvres sont la propriété de l'un des plus grands collectionneurs d'art africain contemporain, Jean Pigozzi. Nous en citerons quelques-uns : photographes de studio des années 60 de l'après-indépendance – Seydou Keïta, Malick Sidibé –, et peintres du Congo-Kinshasa de l'époque Mobutu – Chéri Samba, Moké –, désormais presque « classiques », ou plasticiens très contemporains, comme les Béninois Romuald Hazoumé et Calixte Dakpogan, qui travaillent beaucoup avec des matériaux de récupération (plastique, ferraille, verre, vieux bidons et autres objets de rebut) ou le Camerounais Barthélémy Togo.

**D**e l'autre côté, cap vers le sud du continent, quelques artistes de renom sont également présents tels que William Kentridge dont les visiteurs parisiens de *Afriques/Capitales* ont pu admirer l'extraordinaire installation visuelle et sonore, *More Sweetly Play The Dance*, une sorte de danse macabre joyeuse de 40m de long projetée sur huit écrans, où des dessins au fusain se mêlent à l'ombre de danseurs.

**N**ombre des artistes cités ici sont des artistes engagés, qu'il s'agisse de ceux d'Afrique du Sud, dont les œuvres traitent toutes, à des degrés divers, de la violence de la ségrégation raciale imposée par l'apartheid et de ses conséquences actuelles, ou des plasticiens ouest-africains qui dénoncent la douleur et les dangers de l'exil, les formes modernes de l'esclavage, l'exploitation des richesses du continent, la corruption de ses élites.

**M**ais dans tous les cas, l'engagement politique que ces œuvres expriment se traduit par un langage d'une grande beauté plastique.

*Michèle Coquet, juin 2017*

Source Photo: Chéri Samba . *Little Kadogo little kadogo, I am for peace, that is why I like weapons*. 2004.





Source Photo: David Hockney. *A Bigger Splash*. 1967. Acrylique sur toile. Londres Tate Collection.

## **DANS UN TOUT AUTRE REGISTRE, DAVID HOCKNEY**

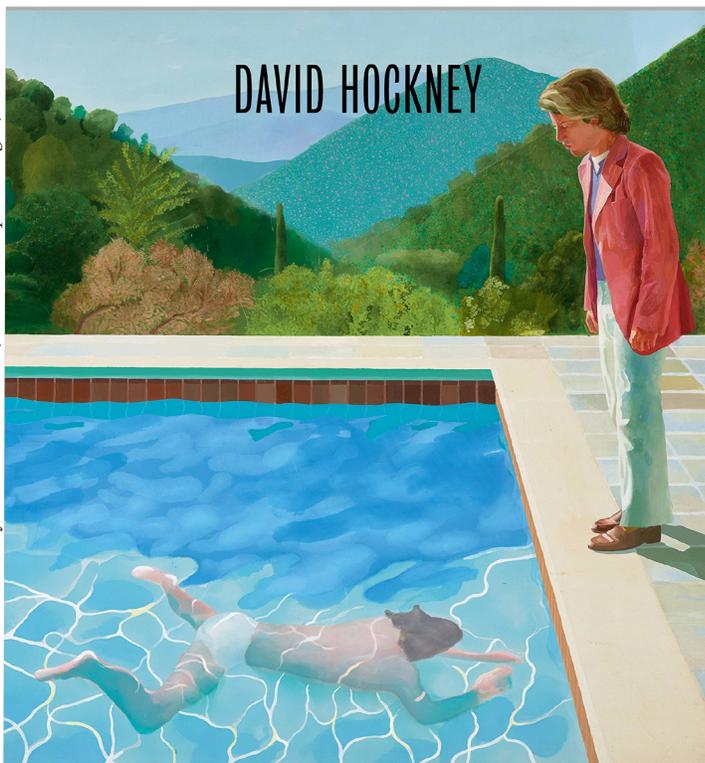
Le Centre Pompidou propose une grande rétrospective de l'œuvre de David Hockney jusqu'au 23 octobre.

« Je crois au pouvoir de l'art [...] que l'art peut changer le monde », a écrit David Hockney qui fête cette année ses 80 ans. Peintures, gravures, photographies, installations vidéo révèlent l'univers « hédoniste et solaire », aux couleurs vives et chatoyantes, de l'artiste britannique, dont l'œuvre fut étiquetée un temps comme appartenant au Pop Art.

On connaît bien de lui les tableaux des « piscines », les intérieurs et les paysages faussement naïfs inspirés de son Yorkshire natal ou des collines californiennes où est implanté son atelier. L'artiste s'est essayé avec gourmandise à de nombreux styles et techniques, comme le rappelle le titre d'une exposition de jeunesse, *Démonstration de versatilité*, ne redoutant pas de s'inspirer tant de Matisse et de Picasso, de l'art naïf, des dessins d'enfants, de l'art brut et du graffiti, que de Vermeer, d'Edward Hopper et du Folk Art américain ou de photographes tel André Kertész (le figure du nageur entre deux eaux). Entre autres.



Source Photo: LCI.fr. David Hockney - Fred and Marcia Weisman. 1968.



Source Photo: David Hockney. Portrait d'un Artiste (Piscine avec 2 personnages), 1972.

Et de cet éclectisme décomplexé est née une œuvre éminemment poétique et d'une grande cohérence. Mais il est aussi un artiste de l'image qui a manifesté très tôt un intérêt soutenu pour les outils techniques de reproduction (comme Andy Warhol dans les années 60) permettant une large diffusion de ses œuvres. En 2011, David Hockney avait déjà exposé à la Fondation Pierre Berger-Yves Saint-Laurent à Paris des œuvres numériques conçues pour iPhone et iPad, *Fleurs fraîches*, images ludiques en mouvement lumineuses et colorées sur support écran, ayant été créées pour être envoyées par email à des amis. L'exposition témoigne également, pour notre grand plaisir, de ces étonnantes créations.

*Michèle Coquet, juin 2017*

# VENISE ET SA BIENNALE

DU 13 MAI AU 26 NOVEMBRE 2017



Act On Art : Canal de Venise

**A**vec le temps les pavillons nationaux des « giardini » ont débordé leur cadre originel, mais cette extension a quelque peu perdu de vue l'international au profit du mondial. Les nations s'estompent au profit des individus à « l'arsenal » et dans la ville elle-même les expositions laissent une place « forte » aux commissaires et donc aux idées d'expositions plus qu'aux représentations, même si chaque pays a son « pavillons » quelque part dans la ville, ce sont bien sûr des artistes qu'on va voir plus

que des pays. L'ensemble est immense et je ne peux parler de tout, je me contenterai donc d'un seul événement : l'exposition « intuition » du palais Fortuny que je conseille vivement. Organisé par Daniella Ferretti et Axel Vervoordt cette exposition met en relation hasardeuse et magique toutes sortes d'œuvres y compris des émouvants cadavres exquis sur le papier à en-tête des "Deux Magots"... Ces rencontres comme celle d'une stèle de pierre sculptée millénaire et d'une grande toile de Basquiat



Source photo: Des personnes visitent l'exposition de Alicja Kwade à l'Arsenal, Biennale de Venise, mai 2017. / Italo Rondinella

à l'entrée de l'exposition, ou d'un Fontana et d'un chawan de Kichisaémon Raku dans les combles du palais, surprennent par la qualité et l'intelligence des choix. De même nous surprend une œuvre puissante et d'une rare beauté d'Anish Kapoor, elle semble bien l'œuvre tutélaire de cette magnifique

exposition et s'associe parfaitement au mot « intuition » qui l'intitule. Si vous passez à Venise ne la manquez pas...

*Bruno Mathon , juin 2017*



Source photo: Anish Kapoor *White Dark VIII*, 2000 ©JPGabriel

# ACTUALITÉ DE ACT ON ART PARIS

**U**n article sur Act On Art Paris dans le magazine *L'officiel Galerie & Musées* de juillet- août 2017.

**N**otre exposition de la rentrée (notre première exposition !) du 19 au 22 octobre 2017.

**D**e nouveaux artistes nous rejoignent en septembre 2017:

- Deux sculpteurs : Patricia Byrs Lasquier & Zlatko Glamocak .

- Un peintre et graveur : Jean-Paul Leprovost.

**N**otre prochain Magazine sortira en octobre 2017, avec:

- Des notes sur des expositions à ne pas rater.
- Une interview de Claudine Ducaroir.
- Les nouveautés de nos artistes.



Source photo: *Dessin 3*, Bruno Mathon.



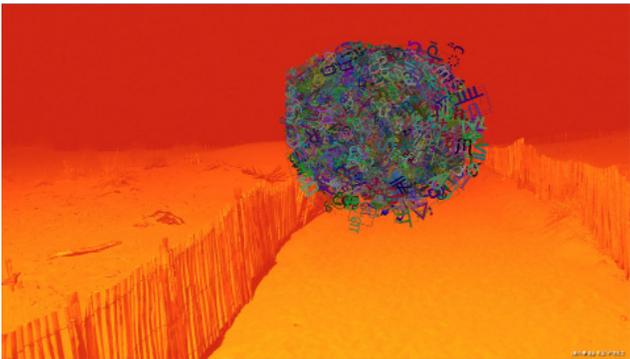
Source photo: *Favela*, Jean-Pierre Tanguy.



Source photo: *Jugement dernier*, Claudine Ducaroir.



Source photo: *Sérigraphie 17/60*, Riccardo Licata.



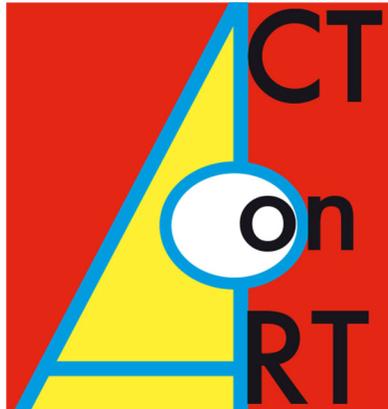
Source photo: *YACDPT*, Rico Da Halvarez.



Source photo: *Marais salant*, Jean-Hubert Fileyssant.



Source photo: *Le Lion*, Nelly Stetenfeld.



**WWW.ACTONARTPARIS.COM**

